

Сведения об официальном оппоненте
Черкасском Сергее Дмитриевиче
 по диссертации Самитова Дмитрия Геннадьевича
 «Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века», представленной
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.01 – театральное искусство

ФИО (полностью)	Черкасский Сергей Дмитриевич
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.01 – Театральное искусство
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
Должность	Профессор кафедры актерского искусства
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сергей Черкасский «Мастерство актера: Станиславский — Болеславский — Страсберг: История. Теория. Практика». — СПб: РГИСИ, 2016. — 816 с. — 403 фото 2. Sergei Tcherkasski “Stanislavsky and Yoga”. London – New York – Holstebro – Malta – Wrocław: Routledge / Icarus, 2016 – 126 p. https://www.routledge.com/Stanislavsky-and-Yoga/Tcherkasski/p/book/9781138954090 3. С.Д. Черкасский. Подлинность эмоций и игровые импровизации: театральная педагогика Ли Страсберга периода театра «Групп» (начало 1930-х годов)// Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей. - СПб.: РГИСИ, 2016. С. 299–312

4. Sergei Tcherkasski. Forward – to early Stanislavsky! or Reconstruction of Actor Training at the First Studio of the Moscow Art Theatre // *Stanislavski Studies: Practice, Legacy, and Contemporary Theater*. Volume 5, 2017 - Issue 1. Pages 85-110.
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/20567790.2017.1298347>
5. Boleslavsky – Stanislavsky: who is the first? Development of the Stanislavsky System in the American lessons of Richard Boleslavsky// *Stanislavski Studies: Practice, Legacy, and Contemporary Theater*. Volume 6. Issue 1. May 2018. P. 43– 50.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/20567790.2018.1437962>
6. Черкасский С. Д. Станиславский и йога. Изд. 2-е испр. и доп. СПб: Изд-во РГИСИ, 2018. 112 с.
7. Ричард Болеславский меж огней в Москве 1917-го. Главы из книги Р.В. Болеславского «Пики вниз: Меж огней в Москве». Публикация, перевод, вступительная статья, составление, подбор иллюстраций и комментарии С.Д. Черкасского /// Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Выпуск 7 / Редактор-составитель В.В. Иванов. — М.: «Индрик», 2019. С. 93–196. – 9 п.л. + 1 п.л. фото
8. Michajlova, Irina and Tcherkasski, Sergei. ‘Towards a History of Russian Translations of Dutch Literature. Herman Heijermans and his play *The Good Hope* in Russia’ in *Dutch and Flemish Literature as World Literature*. Edited by Theo D’haen. London: Bloomsbury Academic, 2019. P. 161-182. – 1,2 п.л.
9. Tcherkasski Sergei. ‘Mar Sulimov’s School of Directing: A Case Study of the Production "Shoo, Death, Shoo!"’ in *Russian Theatre in Practice*. Ed. By Amy Skinner. London: Methuen Drama. Bloomsbury Publishing, 2019. P. 141– 160. – 1,2 п.л.
10. Siergiej Czerkasski. Lekcje mistrzostwa aktorskiego Ryszarda Bolesławskiego – wiek XX, wiek XXI.|| Tcherkasski Sergei. Richard Boleslavsky’s Lessons in Acting: From the 20th to the 21st Century //Ryszard Bolesławski. Jego twórczość i jego czasy”||.Richard Bolesławski – his work and his times/ Ed. Barbara Osterloff. Warsaw: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, 2018. P. 293–355. – 3 п.л. + 0,5 п.л. фото

	<p>11. Черкасский С.Д. Уроки Болеславского, или Система Станиславского, изложенная раньше и веселее// Вопросы театра. Proscaenium. 2021. №№ 1–2. С.440-459. http://theatre.sias.ru/upload/voprosy teatra/vt_2021_1-2_440-459_cherkasskiy.pdf</p> <p>12. Ричард Болеславский. Первый урок мастерства актера: Внимание. Публикация, перевод, подбор иллюстраций и комментарии С.Д. Черкасского // Вопросы театра. Proscaenium. 2021. №№ 1–2. С. 460-467. http://theatre.sias.ru/upload/voprosy teatra/vt_2021_1-2_468-491_boleslavskiy1.pdf</p> <p>13. Ричард Болеславский. Второй урок мастерства актера: Память на эмоции, или эмоциональная память. Публикация, перевод, подбор иллюстраций и комментарии С.Д. Черкасского // Вопросы театра. Proscaenium. 2021. №№ 1–2. С. 468-491. http://theatre.sias.ru/upload/voprosy teatra/vt_2021_1-2_468-491_boleslavskiy2.pdf</p>
--	---

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения,
 профессор кафедры актерского искусства
 ФГБОУ ВО «Российский государственный
 институт сценических искусств»

Черкасский Сергей Дмитриевич



«4» октября 2021 г.



Подпись	<u>С.Д. Черкасского</u>
удостоверяю	
Начальник Управления кадров	
А.С. Бровко	<u>[Signature]</u>
«04»	10 2021 г.